

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ломовская средняя общеобразовательная школа  
Корочанского района Белгородской области»

«Утверждаю»

Директор  
МБОУ «Ломовская СОШ»

*В. Г. Акбарова*  
Э. Г. Акбарова

Приказ № 131 от 23.08 2016 г.



**Рабочая программа  
объединения дополнительного образования  
«Студия изобразительного творчества»  
(1 год обучения, возраст учащихся: 12-17 лет)**

Учитель изобразительного искусства:  
Краснокутская Людмила Алексеевна

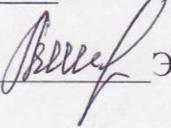
С. Ломово

2016 – 2017 учебный год

Программа дополнительного образования: «Студия изобразительного творчества», тип – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, направление – художественно-эстетическое

Автор программы:  
Н.В.Гросул

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета  
от « 23 » 08 2016 г., протокол № 1

Председатель  Э.Г.Акбарова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Рабочая программа дополнительного образования детей кружка «Студия изобразительного творчества», составлена на основе программы «Студия изобразительного творчества» Автор Н.В.Гросул; (Программа дополнительного художественного образования детей). Москва «Просвещение» 2005 год. Страница 33.)

### **Цели и задачи рабочей программы:**

- **формирование** личности ребёнка широким кругозором, нравственно - эстетической отзывчивостью на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- **развитие** способностей к творческому самовыражению в изобразительной деятельности с учетом знаний, умений и навыков, полученных на занятия изостудии;
- **воспитание** интереса к народному, классическому, современному декоративно - прикладному искусству и компетентность зрителя, осознающего смысловую связь между декором вещи и идеями общества у разных народов в разные времена

**Изменения, внесенные в рабочую программу.** Содержание полностью соответствует программе студии изобразительного творчества первого года обучения «Образы и символы времени». Автор Н.В.Гросул(Программа дополнительного художественного образования детей). Москва «Просвещение» 2005 год. Страница 33.),Изменения не внесены.

**Количество часов** в программе кружка «Студия изобразительного творчества» отведено 4 часа в неделю, 144 часа в год.В школьном учебном плане на дополнительное образование детей кружка «Студия изобразительного творчества» отведено 2 часа в неделю, 70 часов в год.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 11-17 лет.

**Основные формы организации учебной деятельности**– занятия ознакомления с теоретическим материалом: лекция, экскурсия. Занятия – практикумы работа по представлению в живописи, графике и скульптуре с освоением различных техник и материалов.

. Занятия кружка проводятся еженедельно по пятницам – 2 часа: 1)14.45-15.30. Перерыв: 15.30-15.40. 2) 15.40-16.25.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

### Знать/понимать:

- о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в эпоху Античности и Средневековья;
- о месте и значении изобразительных искусств в культуре народов Востока;
- основные жанры и виды искусств;
- особенности народного искусства разных стран мира;
- о разнообразии художественных материалов.
- конструкцию головы и ее пропорции.
- основы цветоведения

### Уметь:

- пользоваться различными материалами;
- владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения;
- создавать творческие композиционные работы по памяти и представлению;
- видеть конструктивную форму предмета;
- владеть навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- пользоваться правилами линейной перспективы;
- активно воспринимать и анализировать произведения искусства и творческие работы студийцев.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИИ В СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

№ п/п	Наименование разделов темы	Часы учеб- ного врем ени	В том числе		Дата
			Теория	Практика	
<b>Тема 1. Образы культуры эпохи Античности 18 ч.</b>					
1.	Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме.	2	Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордерная система,	Выполнение в графической технике композиции, состоящей из фрагментов архитектуры, античной керамики элементов костюма.	02.09
2.	Костюм и архитектура античного мира.(4ч)	2	Рассказ и обсуждение костюма людей древних цивилизаций.	Изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей.	09.09
3.	Цветовое решение костюма и архитектуры античного мира.	2	Контрольная работа: «Костюм и архитектура античного мира.	Изображение в цвете пейзажа с архитектурой и фигурами людей	16.09
4.	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима.(4ч.)	2	Силуэты и декор греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.	Изображение силуэтов и декора древнегреческой вазы.	23.09
5.	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима. Декор вазы.	2	Контрольная работа: «Греческая вазопись»	Цветовое решение силуэта и декора древнегреческой вазы.	30.10
6.	Гармония архитектуры и природы. (4 ч.)	2	Изучение Балканского полуострова,	Изображение пейзажа с архитектурой периода античности.	07.10
7.	Пейзаж с архитектурой периода античности.			Цветовое решение пейзажа.	14.10
8.	Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры.	2	Праздники и театр Древней Греции. Спортивные состязания.	коллективная работа над большим панно «Спортивные состязания».	21.10
9.	Спортивные состязания.	2		Цветовое решение панно Спортивные состязания.»	28.10
<b>Тема 2. Культура эпохи Средневековья.14ч.</b>					
10.	Архитектура (русская и западноевропейская)	2	Особенности средневековой архитектуры.	Изображение центра средневекового города.	04.11

11.	Архитектура (русская и западноевропейская в цвете)	2	Контрольная работа:»Особенности средневековой архитектуры».	Изображение центра средневекового города в цвете.	11.11
12.	Костюм и архитектура Средневековья. (4 ч.)	2	Стилистическое единство архитектуры и костюма эпохи Средневековья.	Изображение здания (храма или жилища ремесленника) и фигур горожан.	18.11
13.	Костюм и архитектура Средневековья. (в цвете)	2		Изображение композиции в цвете.	25.11
14.	Город эпохи Средневековья. (4 ч.)	2	Особенности роста и структуры средневекового города	Изображение плана центральной части средневекового города как в средневековых гравюрах.	02.12
15.	Город эпохи Средневековья.	2		Черно-белое изображение города.	09.12
16.	Рыцарские турниры или город ремесленников. (4 ч.)	2	Просмотр иллюстраций с изображениями рыцарских турниров рыцарских доспехов.	Создание коллективной работы по теме: «Рыцарский турнир».	16.12
<b>Тема 3. Образы культуры народов Востока.16ч.</b>					
17.	Пейзаж в представлении народов Востока. (4 ч.)	2	Восприятие природы Востока в произведениях живописи, графики и гравюрах	Графические рисунки на вытянутых форматах бумаги с передачей характера образного строя прочитанных хокку.	23.12
18.	Восточный пейзаж в цвете.	2		Рисунок в цвете.	30.12
19.	Гармония архитектуры, природы и человека в японской культуре. (4 ч.)	2	История и смысл японского карликового сада и сада камней.	Изображение в технике акварели японского жилища в природной среде, на первом плане — фигурки людей.	06.01
20.	Цветовая гармония архитектуры и сада в японской культуре.	2		Цветное изображение японского жилища в природной среде.	13.01
21.	Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение. (4 ч.)	2	Лекция о чайном домике и икебанае	Выполнение композиции из сухих растений.	20.01

22.	Любование предметами быта	2		Композиция в стиле икебана.	27.01
23.	Праздник цветения сакуры в Японии.	2	Рассказ о символическом значении цветения сакуры	создание коллективного панно на тему «Образ Японии».	03.02
24.	Цветовое решение панно	2		Панно на тему «Образ Японии».	10.02
<b>Тема 4. Истоки народного искусства разных стран мира.6ч.</b>					
25.	Истоки народного искусства разных стран мира.в народном искусстве.	2	Культ и его значение в народном искусстве. Зооморфные символы	Панно из разных материалов и в различных техник.	17.02
26.	Антропоморфные символы в русском народном искусстве.	2	Изучение антропоморфных мотивов в искусстве народа	Антропоморфные символы в орнаменте.	23.02
27.	Растительные символы в народном искусстве.	2	Изучение растительных символов в	Панно с растительными символами.	03.03
<b>Тема 5. Театр — вид зрелищного искусства.8ч.</b>					
28.	Театр масок.	2	Игра в вопросы и ответы: что такое маска?	Выполнение масок различных персонажей.	10.03
29.	Театр масок. Изготовление маски.	2		Выполнение масок различных персонажей.	17.03
30.	Роль художника в театре.	2	Роль художника в зрелищных видах искусства.	Выполнение эскиза театрального героя к спектаклю.	24.03
31.	Эскиз театрального героя.	2	Особая роль художника в кукольном театре	Эскиз театрального героя к кукольному спектаклю.	07.04
<b>Тема 6. Образы будущего.8ч.</b>					
32.	Графическая серия «Фантастический город» (монотипия)	2	Знакомство с творчеством современных художников.	Выполнение графических серий в технике монотипии.	14.04
33.	«Фантастический город» (монотипия)	2		Выполнение графических серий в технике монотипии.	21.04
34.	«Город будущего» (воскография)	2	Знакомство с творчеством современных художников.	Выполнение графических серий в технике воскографии.	28.04
35.	«Город будущего» (воскография)	2		Завершение графических серий.	05.05

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### Тема 1. Образы культуры эпохи Античности 18 ч.

#### 1. Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме. 2 ч.

*Теоритический час.* Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордера система.

*Практическая работа:* выполнение в графической технике композиции, состоящей из фрагментов архитектуры, античной керамики элементов костюма.

#### 2. Костюм и архитектура античного мира. 4 ч.

*Теоритический час.* Обсуждение костюма людей древних цивилизаций.

*Практическая работа:* изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей.

#### 3. Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима. 4ч.

*Теоритический час.* Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

*Практическая работа:* изображение силуэтов и декора древнегреческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

#### 4. Гармония архитектуры и природы. 4 ч.

*Теоритический час.* Рельеф и растительный мир Греции.

*Практическая работа:* изображение пейзажа с последующим органичным включением в него архитектуры периода античности.

#### 5. Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры. 4 ч.

*Теоритический час.* Праздники и театр Древней Греции. Спортивные состязания.

*Практическая работа:* коллективная работа над большим панно.

### Тема 2. Культура эпохи Средневековья. 12ч.

#### 6. Архитектура (русская и западноевропейская). 4 ч.

*Теоритический час.* Восприятие архитектурных памятников и их особенностей.

*Практическая работа:* изображение центра средневекового города.

#### 7. Костюм и архитектура. 4 ч.

*Теоритический час.* Стилистическое единство архитектуры и костюма.

*Практическая работа:* изображение здания (храма или жилища) и фигур горожан в костюмах, соответствующих архитектуре и художественному стилю данного периода.

#### 8. Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский). 4ч.

*Теоритический час.* Особенности структуры средневекового города.

*Практическая работа:* изображение плана центральной части средневекового города (план в аксонометрической проекции, как в средневековых гравюрах).

#### 9. Рыцарские турниры или город ремесленников. 2 ч.

*Теоритический час.* Просмотр иллюстраций с изображениями рыцарских турниров и фотографий рыцарских доспехов.

*Практическая работа:* создание коллективной работы по теме занятия на большом листе цветной бумаги или картоне (педагог выступает в роли режиссера этого большого панно). Гамма цветов ограничена.

### Тема 3. Образы культуры народов Востока. 16ч.

**10. Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве. 4 ч.**

*Теоритический час.* Восприятие природы Востока в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение. Чтение традиционной поэзии,  
*Практическая работа:* выполнение графических рисунков на вытянутых форматах бумаги.

**11. Гармония архитектуры, природы и человека. 4ч.**

*Теоритический час.* История и смысл японского карликового сада и сада камней. Традиции жилища, садов, костюма.

*Практическая работа:* изображение в технике акварели или графической технике японского жилища в природной среде, на первом плане — фигурки людей.

**12. Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта). 4 ч.**

*Теоритический час.* Рассказ о центре японского сада — чайном домике.

*Практическая работа:* выполнение композиции из сухих растений.

**13. Праздник цветения сакуры. 4 ч.**

*Теоритический час.* Рассказ о символическом значении цветения сакуры.

*Практическая работа:* создание коллективного панно на тему «Образ Японии».

**Тема 4. Истоки народного искусства разных стран мира. 6ч.**

**14. Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы). 6ч.**

*Теоритический час.* Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве

*Практическая работа:* панно из разных материалов и в различных техниках.

**Тема 5. Театр — вид зрелищного искусства. 8ч.**

**15. Театр масок. 4 ч.**

*Теоритический час.* Игра в вопросы и ответы: что такое маска? Для чего служит маска? Какие бывают маски?

*Практическая работа:* выполнение масок различных персонажей.

**16. Роль художника в театре кукол (от эскиза — к образу героя). 4 ч.**

*Теоритический час.* Роль художника в зрелищных видах искусства.

*Практическая работа:* выполнение эскиза театрального героя к кукольному спектаклю.

**Тема 6. Образы будущего. 6ч.**

**17. Графическая серия «Фантастический город». 4 ч.**

*Теоритический час.* Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

*Практическая работа:* выполнение композиции в технике монотипии или граттажа (каждый делает 2—3 работы).

**18. Город будущего (графическая серия). 4ч.**

*Теоритический час.* Иллюстрирование различных видов индустриального города. Фантазирование на тему города будущего.

*Практическая работа:* выполнение графических серий в технике монотипии, воскографии или гравюры.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ В СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

№ п/п	Наименование разделов темы	Всего часов	Содержание деятельности		Дата
			Теоретические занятия	Практические занятия	
<b>Тема 1. Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике. 12 ч</b>					
1.	Графическая композиция на тему «Цирк».	2	Лекция Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.	Выполнение графической композиции на тему «Цирк».	05.09
2.	Графическая композиция на тему «Цирк». Отработка пятен.	2		Выполнение композиции на тему «Цирк». Отработка пятен.	12.09
3.	Графическая композиция на тему «Спорт».	2		Выполнение графической композиции на тему «Спорт».	19.09
4.	Графическая композиция на тему «Спорт». Отработка пятен.	2		Выполнение композиции на тему «Спорт». Отработка пятен.	26.09
5.	Графическая композиция на тему «Город».	2		Выполнение графической композиции на тему «Город».	03.10
6.	Композиция на тему «Город». Отработка пятен.	2		Выполнение композиции на тему «Город».	10.10
<b>Тема 2. Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи. 12 ч</b>					
7.	Композиция на тему «Ярмарка»	2	Лекция: «Колорит — система цветных тонов, их сочетание в картине»	Создание композиции на тему «Ярмарка»	17.10
8.	Композиция на тему «Ярмарка»	2	Лекция: «Передача пространства в живописи»	Создание цветового контраста в композиции	24.10
9.	Композиция на тему «Городская улица»	2		Создание композиции на тему «Городская улица»	31.10
10.	Композиция на тему «Городская улица»	2		Создание холодной цветовой гаммы композиции	15.11
11.	Композиция на тему «Осенний базар»	2		Создание композиции на тему «Осенний базар»	22.11

12.	Композиция на тему «Осенний базар»	2		Создание композиции теплой цветовой гаммы	29.11
<b>Тема3.Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре. 4 ч.</b>					
13.	Эскиз в скульптуре на темы «Цирк».	2	Лекция: «Выразительные возможности скульптуры».	Выполнение эскиза в скульптуре на темы «Цирк».	05.12
14.	Эскиз в скульптуре на темы«Спорт».	2		Выполнение эскиза в скульптуре на темы «Спорт».	12.12
<b>Тема4.Натюрморт в живописи. 4 ч.</b>					
15.	Эскизы натюрморта с натуры акварельными красками	2	Лекция: «ФорСоотношение черного и белого, плановость, решение пространства в натюрморте. мат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта».	Эскизы натюрморта выполняются с натуры акварельными красками.	19.12
16.	Натюрморт с натуры гуашевыми красками.с натуры гуашевыми красками	2		Выполнение натюрморта с натуры гуашевыми красками.	26.12
<b>Тема 5.Натюрморт в графике. 4 ч.</b>					
17.	Натюрморт с натуры тушью	2	Лекция: «Соотношение черного и белого, плановость, решение пространства в натюрморте».	Выполнение натюрморта тушью	16.01
18.	Натюрморт с натуры в технике граттаж.	2		Выполнение натюрморта в технике граттаж.	23.01
<b>Тема 6. Пейзаж в живописи и графике. 12 ч.</b>					
19.	Сельского пейзажа с натуры акварельными красками.	2	Лекция: «Законы линейной и воздушной перспективы»	Выполнение сельского пейзажа с натуры акварельными красками.	30.01
20.	Сельский пейзаж с натуры гуашевыми красками.	2		Выполнение сельского пейзажа с натуры гуашевыми красками.	06.02
21.	Зарисовки сельского пейзажа с храмом и с натуры.	2		Зарисовки сельского пейзажа с храмом и с натуры.	20.02

22.	Сельский пейзаж с храмом и с натуры гуашевыми красками.	2		Выполнение сельского пейзажа с храмом и с натуры гуашевыми красками.	05.03
23.	Сельский пейзажа в технике граттажа.	2		сельский пейзаж в технике граттаж.	
24.	Городской пейзаж по представлению гуашевыми красками.	2		Выполнение городского пейзажа по представлению гуашевыми красками.	
<b>Тема 7.Портрет в графике. 4 ч</b>					
25.	Наброски головы человека (в разных ракурсах).	2	Лекция: «Конструкция головы и её пропорции»	Выполнение набросков головы человека (в разных ракурсах).	12.03
26.	Рисунок головы друга (с натуры).	2		Рисунок головы друга (с натуры).	19.03
<b>Тема 8.Портрет в живописи. 10 ч</b>					
27.	Автопортрет (быстрый этюд).	2	Лекция: «Образные возможности освещения в портрете»	Автопортрет (быстрый этюд).	26.03
28.	Портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза). Гуашь, акварель.	2		Портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза). Гуашь, акварель.	3.04
29.	Портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза). Гуашь, акварель.	2		Портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза). Гуашь, акварель.	10.04
30.	Портрет «Моя мама лучше всех». Живопись.	2		Портрет «Моя мама лучше всех». Живопись.	17.04
31.	Портрет в профиль. Гуашь.	2		Портрет в профиль. Гуашь.	24.04
<b>Тема 9.Портрет в скульптуре. 4 ч</b>					
32.	Портрет героя литературного произведения из пластилина	2		Создание портрета героя литературного произведения из пластилина	01.05
33.	Отработка деталей портрет героя литературного произведения	2		Отработка деталей портрет героя литературного произведения	08.05
<b>Тема 10.Экслибрис. 4 ч</b>					
34.	Эскиз экслибриса.	2	Лекция:«История экслибриса»	Эскиз экслибриса.	15.05
35.	Тональное решение экслибриса	2		Тональное решение экслибриса.	22.05

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

**Тема 1.Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике. 12 ч**  
Теоритический час. Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.

*Практическая работа:* выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт», «Город» в технике уникальной или тиражной графики.*Материалы:* тушь, перо, цветная и белая бумага, воск.

**Тема 2.Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передана пространства в живописи. 12 ч**

Теоритический час. Колорит — система цветных тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.

*Практическая работа:* создание композиций на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар». *Материалы:* акварель или гуашь.

**Тема 3.Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре. 4ч.**

Теоритический час. Выразительные возможности скульптуры.

*Практическая работа:* выполнение эскиза в скульптуре на темы «Цирк», «Спорт», «Танец» (композиция может быть одно фигурной и двух фигурной).

*Материалы:* глина, пластилин,

**Тема 4.Натюрморт в живописи. 4 ч**

Теоритический час. Формат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта.

*Практическая работа:* поиски композиции натюрморта в эскизе, выполнение натюрморта с натуры.*Материалы:* акварель или гуашь.

**Тема 5.Натюрморт в графике. 4ч**

Теоритический час. Постановка натюрморта из нескольких предметов быта,

*Практическая работа:* выполнение натюрморта в технике граттажа

*Практическая работа:* выполнение эскиза натюрморта. *Материалы:* тушь, перо,

**Тема 6. Пейзаж в живописи и графике. 12 ч**

Теоритический час. Поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже. зарисовки сельского пейзажа.

*Практическая работа:* выполнение сельского и городского пейзажа с натуры.

*Материалы:* акварель или гуашь.передача линией пространства, условное решение плановости.

**Тема 7.Портрет в графике. 4 ч**

Теоритический час. Определение пропорций, поворота, ракурса головы.

*Практическая работа:* выполнение набросков головы человека (в разных ракурсах).рисунки головы друга (с натуры).

*Материалы:* грифель, фактурная бумага.карандаш

### **Тема 8. Портрет в живописи. 10 ч**

Теоритический час. Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра).

Практическая работа: автопортрет (быстрый этюд): портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза). портрет мамы.

Материалы: карандаш, акварель (ограниченная гамма цветов), влажная бумага.

### **Тема 9. Портрет в скульптуре. 4 ч**

Теоритический час. Передача выразительности, гротеск, утрирование пропорций! некоторая условность и декоративность решения в скульптурном портрете как одно из возможных решений образа.

Практическая работа: создание портрета героя литературного произведения.

Материалы: пластилин.

### **Тема 10. Экслибрис. 4 ч**

Теоритический час. Ритм черных и белых пятен, лаконичность изображения, включение в композицию экслибриса шрифта.

Практическая работа: эскиз и осуществление в материале экслибриса.

Материалы: для графического рисунка — карандаш, тушь, перо.

## ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая.

Контрольные работы по темам:

- 1.«Костюм и архитектура античного мира».Стр. 15-16.
2. «Греческая вазопись». Стр. 14-15.
3. «Особенности средневековой архитектуры».Стр. 25-27.
4. «Жанры в изобразительном искусстве». Стр. 68-71.

Тексты из пособия «Изобразительное искусство» 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/авт.О.В.Свиридова. В: Учитель, 2008.

Обучающиеся должны принимать участие в конкурсах школьного, муниципального и регионального уровней.

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Основная литература.

**Гросул Н.В.**;«Студия изобразительного творчества»,Программапервого года обучения «Образы и символы времени».. (Программадополнительного художественного образования детей.Москва «Просвещение» 2005 год. Страница 33.)

**Неменская Л.А.**Изобразительное искусство. 5кл–М.: Просвещение, 2008 г.

**Сокольникова Н.М.** Основы композиции. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.-Обнинск.: Титул, 2006.

**Сокольникова Н.М.** Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.

### Дополнительная литература:

**Изобразительное искусство. 1-8 классы:** Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков / Сост. З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. 269.

**Изобразительное искусство. 5-8 классы:** Проверочные и контрольные тесты / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 94 с. - Библиогр.: с. 92.

**Изобразительное искусство. 5 класс:** Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 286 с. - Библиогр.: с. 285.

**Изобразительное искусство. 1-8 классы:** Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с.

**Пьянкова Н.И.** Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006. – 53 с.

**Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы:** проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. (Стандарты второго поколения).

**Белгородская энциклопедия.** - Белгород, 2005.;Белгородоведение: учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В.А. Шаповалова. - Белгород: Изд-во БелГУ, 2002.;

**Очерки краеведения Белгородчины:** учебное пособие. - Белгород, 2000.;Ботова С.И., Приставка Т.А.,Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебное пособие. В 2-х ч. / С.И. Ботова, Т.А. Приставка Т.А., А.В. Рябчиков. - Белгород, 2000.; Жиров М.С.

**Народная художественная культура Белгородчины:** учебное пособие / М.С. Жиров. - Белгород, 2000.; Митрягина Т.А. Традиционный народный костюм Белгородчины / Т.А. Митрягина - Белгород: ИПЦ Политерра, 2005.; Зотова И.П.

## ОБОРУДОВАНИЕ И ПРИБОРЫ

**Цифровые образовательные ресурсы:** видео- и аудио- техника: проектор, интерактивная доска, компьютеры и текстовый редактор, редактор создания презентаций. Презентации: Виды искусства. «Культура Древней Греции»; «Культура эпохи Средневековья»; «Культура Японии»; «Символы в русском народном искусстве»; « Виды театральных масок»; «Город будущего в творчестве современных художников». Музыка и музыкальные клипы для релаксации.

**CD-диски:** 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».

**Сайты музеев:** [www.getty.edu/art/exhibitions/devices/](http://www.getty.edu/art/exhibitions/devices/);  
[www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru); [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)  
[www.artsedge.kennedy-center.org/](http://www.artsedge.kennedy-center.org/); <http://som.ru/Resources/Moreva/st>;  
<http://art.edu-studio.narod.ru>