

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ломовская средняя общеобразовательная школа  
Корочанского района Белгородской области»

«Утверждаю»

Директор

МБОУ «Ломовская СОШ»

Э.Г. Акбарова

Приказ № 101 от 28.08.2016 г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Мир глазами художника»  
( 1-2 год обучения, возраст учащихся: 11-12 лет)**

Учитель изобразительного искусства:  
Краснокутская Людмила Алексеевна

С. Ломово

2016 – 2017 учебный год

Программа внеурочной деятельности: «Мир глазами детей», вид –  
дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа,  
направление – общекультурное

Автор программы:

Е.И.Коротеева

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета  
от « 23 » 08 2016 г. протокол № 1

Председатель  Э.Г.Акбарова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Мир глазами художника» для 5-6 классов разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г.(Стандарты второго поколения).

**Отличительные особенности данной программы** внеурочной деятельности от уже существующих образовательных программ заключается в принципах к подбору ее содержания: это природосообразность, педоцентризм и культуросообразность. Тип программы – общеобразовательная; направление – общекультурное.

**Актуальность, педагогическая целесообразность** создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур и духовно-нравственного и эстетического развития.

**Новизна** данной программы состоит в сочетании разнообразных видов деятельности теоретической и практической направленности: развивающие игры, беседы, конкурсы, моделирование и анализ жизненных ситуаций.

Программа внеурочной деятельности школьников направлена на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме того, предполагается творческая работа с природными материалами.

**Цель программы внеурочной деятельности** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора, формирование духовной культуры подрастающего поколения.

**Задачи программы внеурочной деятельности:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусств.

-формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; -умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы внеурочной деятельности 10-12 лет.

**Сроки реализации программы** внеурочной деятельности рассчитан на 2 года обучения. Количество часов в программе отведено - 1 час в неделю. Всего в 5-6 классах -68 часов.

**Формы занятий:** ознакомление с теоретическим материалом: лекция, экскурсия, занятия – практикумы: конкурсы-кроссворды, путешествия по страницам книг, проекты, беседы, творческие дела,(индивидуальные и групповые).

**Режим занятий:**Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, через час после окончания последнего урока. Продолжительность занятия – 45 минут. Место проведения – учебный класс.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» направлено на достижение

комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
  - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
  - пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### **Познавательные**

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Предметные результаты**

- уважать и ценить искусство и художественно - творческую деятельность человека;



- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

#### **Учащиеся должны знать:**

- Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

#### **Учащиеся должны уметь**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Раздел программы	1 год	2 год
1	Живопись	8	8
2	Графика	7	7
3	Аппликация	8	8
4	Бумагопластика	7	7
5	Работа с разными материалами	4	4
	Всего	34 часа	34 часа



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ

№	Дата:		Тема занятия:	Содержание деятельности:	
	план	факт		теоретическая часть	практическая часть
<b>Живопись (8 часов)</b>					
<b>1</b>	<b>08.09</b>		Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	Характеризовать художественные материалы и техники художественного творчества. Показ рисунков	Выполнение зарисовки стрекозы.
<b>2</b>	<b>15.09</b>		Теплые и холодные цвета, цветовой спектр.	Познакомить учащихся с цветовым спектром, вспомнить тёплые и холодные цвета.	Закат на море. Гуашь.
<b>3</b>	<b>22.09</b>		Холодные цвета.	Вспомнить тёплые цвета.	Изображение Золотой

			Фабрика пятен. «Золотая рыбка».	Просмотр картин «Подводный мир».	рыбки.
4	29.09		Лесная избушка.	Характеризовать архитектурные особенности здания.	Зарисовка избушки в в окружении природы.
5	06.10		Деревья в нашем парке.	Изучать природу родного края, различные виды и формы деревьев.	Экскурсия в природу.
6	13.10		Деревья в нашем парке.	Изучать природу родного края, различные виды и формы деревьев. Выполнение зарисовок.	Выполнение зарисовок различных деревьев.
7	20.10		Узоры и украшения в природе.	Знакомство с узором в полосе из элементов живой природы.	Составление орнамента из листьев и др. природных элементов.
8	27.10		Наряд для матрёшки.	Знакомство с традиционным народным творчеством.	Конструирование и роспись матрёшки
<b>Графика (7 часов).</b>					
9	03.11		Разновидности графических материалов.	Знакомство с разнообразием технических приемов использования карандаша в рисунке. Виды штриховок.	Рисование букета полевых цветов.
10	10.11		Техника рисования цветным карандашом и фломастером.	Знакомство с индивидуальными особенностями художественных материалов. Использование обратного языка искусства: цвет, линию, ритм	Рисование сюжета знакомой сказки.
11	17.11		Техника рисования простым карандашом	Техника рисование по ластику по закрашенному простым карандашом фону.	Рисование ночного пейзажа.
12	24.11		Техника рисования восковыми мелками и акварелью.	Освоение смешанной техники рисования восковыми мелками и акварелью.	Изображение северного сияния.
13	01.12		Вид графики. Гравюра и гравировка.	Знакомство с техникой гравировки восковыми мелками.	Изображение золотой рыбки.
14	08.12		Новогодние украшения и открытки.	Знакомство с индивидуальными особенностями различных художественных материалов.	Изготовление новогодних украшений и открыток.
15	15.12		Новогодние украшения и открытки.	Знакомство с индивидуальными особенностями различных художественных материалов.	Изготовление новогодних украшений и открыток.
<b>Аппликация (8 часов).</b>					
16	22.12		Виды аппликаций.	Исследовать, наблюдать,	Выполнения аппликации

Воспитывать любовь к

			Сюжетная аппликация.	сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине.	«Новогодняя ёлка».
<b>17</b>	<b>29.12</b>		Технология выполнения обрывной аппликации.	Осваивать приемы работы с бумагой.	Изготовление аппликации с использованием приёма обрывной аппликации.
<b>18</b>	<b>05.01</b>		Симметричное вырезание.	Осваивать приемы работы с бумагой.	Изготовление аппликации с использованием приёма симметричного вырезания.
<b>19</b>	<b>12.01</b>		Силуэтное вырезание.	Осваивать приемы работы с бумагой.	Изготовление аппликации с использованием приёма силуэтного вырезания.
<b>20</b>	<b>19.01</b>		Сухая аппликация из ваты.	Технология изготовления сухой аппликации из ваты на бархатной бумаге.	Изготовление аппликации из ваты.
<b>21</b>	<b>26.01</b>		Сухая аппликация из ваты.	Технология изготовления сухой аппликации из ваты на бархатной бумаге.	Изготовление аппликации из ваты.
<b>22</b>	<b>02.02</b>		Объёмная аппликация.	Осваивать приемы работы с бумагой.	Изготовление объёмной аппликации «Белая лилия».
<b>23</b>	<b>09.02</b>		Объёмная аппликация.	Осваивать приемы работы с бумагой.	Изготовление объёмной аппликации «Сказочная бабочка».
<b>Бумагопластика (7 часов).</b>					
<b>24</b>	<b>16.02</b>		Виды бумаги, трансформация плоского листа	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине.	Формирование интереса к выполнению поделок из бумаги, воспитывать аккуратность.
<b>25</b>	<b>02.03</b>		Техника работы с бумагой — «оригами»	Выполнение творческих работ по образцу.	Выполнение творческой работы «Японский журавлик» (оригами)
<b>26</b>	<b>09.03</b>		Техника работы с бумагой — «оригами»	Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа	Выполнение коллективной творческой работы «Букет тюльпанов».
<b>27</b>	<b>16.03</b>		Техника работы с бумагой — «модульное оригами»	Знакомство с техникой «модульного оригами»: материалы, инструменты, приёмы	Выполнение творческих работ в группах в технике «модульного оригами».
<b>28</b>	<b>23.03</b>		Техника работы с бумагой — «модульное оригами»	Знакомство с техникой «модульного оригами»: материалы, инструменты, приёмы	Выполнение творческих работ в группах в технике «модульного оригами».
<b>29</b>	<b>30.03</b>		Техника работы с бумагой — «квиллинг».	Знакомство с техникой «квиллинга»: материалы, инструменты, приёмы	Выполнение композиции «Весеннее настроение»

<b>30</b>	<b>06.04</b>		Техника работы с бумагой — «квиллинг».	Знакомство с техникой «квиллинга»: материалы, инструменты, приёмы	Выполнение композиции «Весеннее настроение»
<b>Работа с разными материалами (4 часа).</b>					
<b>31</b>	<b>13.04</b>		Техника работы с бумажными салфетками	Подготовка материалов для работ. Технология выполнения худ.работ из нетрадиционных материалов.	Выполнение композиции «Мать-и-мачеха и одуванчик».
<b>32</b>	<b>20.04</b>		Техника работы с бумажными салфетками	Технология выполнения худ.работ из нетрадиционных материалов.	Выполнение композиции «Мать-и-мачеха и одуванчик».
<b>33</b>	<b>27.04</b>		Аппликация из ваты и ниток.	Подготовка материалов для работ. Технология выполнения худ.работ из нетрадиционных материалов.	Выполнение композиции «Букет из веток вербы».
<b>34</b>	<b>04.05</b>		Подведение итогов года, выставка творческих работ.	Оценивать полученный результат деятельности. Воспитывать любовь к художественному творчеству.	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ

№	Дата:		Тема занятия:	Содержание деятельности:	
	план	факт		теоретическая часть	практическая часть
<b>Живопись (8 часов)</b>					
<b>1</b>	<b>08.09</b>		Вводное занятие. Основы цветоведения	Основные и дополнительные цвета.	Выполнение зарисовки с натуры букета цветов.
<b>2</b>	<b>15.09</b>		Живописные техники	Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу.	Выполнение зарисовки «Закат солнца».
<b>3</b>	<b>22.09</b>		Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения.	Просмотр видеофильма «Особенности рефлекса в живописи»	Этюд апельсина на голубой скатерти.

4	29.09		Родственные цвета.	Основы цветоведения Основные и дополнительные цвета.	Составление композиции «Зелёный домик на зеленой поляне».
5	06.10		Цветовые отношения	Природа родного края, различные породы деревьев в тёплой цветовой гамме	Живописный осенний пейзаж «Золотая осень»
6	13.10		Цветовые отношения	Природа родного края в холодной цветовой гамме.	Этюд лесного пейзажа «Поздняя осень»
7	20.10		Народное творчество: Старооскольская роспись игрушек.	Характерные декоративные элементы Старооскольск ой росписи игрушек.	Конструирование и роспись в технике Старооскольской росписи игрушек.
8	27.10		Перспектива в рисунке. Воздушная перспектива.	Изображение предметов в перспективном сокращении. Сведения о воздушной перспективе, применение правил воздушной перспективы.	Составление композиции «Моя улица»
<b>Графика (7 часов).</b>					
9	03.11		Разновидности графических материалов.	Беседа: «Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал». Знакомство с искусством «Каслинское литье».	Изображение на тему: «Ажурная ограда»
10	10.11		Рисование фигуры человека в движении	Рисование фигуры человека в движении. Человек в произведениях великих художников. Линейный рисунок по плану.	Рисование фигуры человека в движении.
11	17.11		Рисование фигуры человека в движении	Рисование фигуры человека в движении. Человек в произведениях великих художников. Линейный рисунок по плану.	Рисование фигуры человека в движении.
12	24.11		Графика. Линия, штрих, пятно.	Беседа: «Знакомство с выразительными средствами графики.	Зарисовки животных.
13	01.12		Графика. Линия, штрих, пятно.	Овладение приемами линейного изображения простым карандашом.	Зарисовки животных в движении.
14	08.12		Секреты смешенной техники.	Знакомство с индивидуальными	Рисуем Деда Мороза и Снегурочку.

				особенностями различных художественных материалов.	
15	15.12		Секреты смешенной техники.	Знакомство с индивидуальными особенностями различных художественных материалов.	Рисуем Деда Мороза и Снегурочку.
<b>Аппликация (8 часов).</b>					
16	22.12		Виды аппликаций. Сюжетная аппликация.	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине.	Выполнение аппликации «Букет сирени».
17	29.12		Предметная аппликация.	Осваивать приемы работы с бумагой.	Выполнение аппликации «Петрушка»
18	05.01		Симметричное вырезание.	Осваивать приемы работы с бумагой.	Изготовление аппликации с использованием приёма симметричного вырезания.
19	12.01		Силуэтное вырезание.	Осваивать приемы работы с бумагой.	Изготовление аппликации с использованием приёма силуэтного вырезания.
20	19.01		Аппликация в технике мозаики.	Закрепление знаний и умений в технике аппликации.	Аппликация «Сказочный лебедь»
21	26.01		Аппликация из ткани.	Закрепление знаний и умений в технике аппликации.	Аппликация «Петя-Петушок».
22	02.02		Объёмная аппликация.	Осваивать приемы работы с бумагой.	Изготовление объёмной аппликации.
23	09.02		Объёмная аппликация.	Осваивать приемы работы с бумагой.	Изготовление объёмной аппликации.
<b>Бумагопластика (7 часов).</b>					
24	16.02		Виды бумаги, трансформация плоского листа	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине.	Формирование интереса к выполнению поделок из бумаги, воспитывать аккуратность.
25	02.03		Техника работы с бумагой — «оригами»	Выполнение творческих работ по образцу.	Выполнение творческой работы. (оригами)
26	09.03		Техника работы с бумагой — «оригами»	Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа	Выполнение коллективной творческой работы.
27	16.03		Техника работы с бумагой —	Знакомство с техникой «модульного оригами»:	Выполнение творческих работ в группах в

			«модульное оригами»	материалы, инструменты, приёмы...	технике «модульного оригами».
<b>28</b>	<b>23.03</b>		Техника работы с бумагой — «модульное оригами»	Знакомство с техникой «модульного оригами»: материалы, инструменты, приёмы...	Выполнение творческих работ в группах в технике «модульного оригами».
<b>29</b>	<b>30.03</b>		Техника работы с бумагой — «квиллинг».	Знакомство с техникой «квиллинга»: материалы, инструменты, приёмы.	Выполнение композиции «Бабочки»
<b>30</b>	<b>06.04</b>		Техника работы с бумагой — «квиллинг».	Знакомство с техникой «квиллинга»: материалы, инструменты, приёмы	Выполнение композиции «Бабочки»
<b>Работа с разными материалами (4 часа).</b>					
<b>31</b>	<b>13.04</b>		Техника работы с бумажными салфетками «Декупаж»	Подготовка материалов для работ. Технология выполнения худ.работ из нетрадиционных материалов.	Выполнение декоративной композиции в технике «Декупажа»
<b>32</b>	<b>20.04</b>		Техника работы с бумажными салфетками «Декупаж»	Технология выполнения худ.работ из нетрадиционных материалов.	Выполнение декоративной композиции в технике «Декупажа»
<b>33</b>	<b>27.04</b>		Техника работы с яичной скорлупой.	Подготовка материалов для работ. Технология выполнения худ.работ из нетрадиционных материалов.	Выполнение композиции «Весёлый зоопарк»
<b>34</b>	<b>04.05</b>		Подведение итогов года, выставка творческих работ.	Оценивать полученный результат деятельности. Воспитывать любовь к художественному творчеству	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Первый год обучения.* Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

*Второй год обучения.* Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.



*Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

*Четвёртый год обучения.* Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

## **Графика**

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

*Второй год обучения.* Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

*Третий год обучения.* Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

*Четвёртый год обучения.* Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

### **3. Скульптура**

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

*Второй год обучения.* Развитие навыка использован основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

*Четвёртый год обучения.* Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению! рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

**Практическая работа:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

### **4. Аппликация**

*Первый год обучения.* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с

засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

*Третий год обучения.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

*Четвёртый год обучения.* Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

## **5. Бумажная пластика**

*Первый год обучения.* Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

*Третий год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над

объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

*Четвёртый год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

### **Работа с природными материалами**

*Первый год обучения.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы.

*Второй год обучения.* Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

*Третий год обучения.* Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

*Четвёртый год обучения.* Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

### **Организация и обсуждение выставки детских работ**

*Первый год обучения.* Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся

определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

*Второй год обучения.* При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

*Третий год обучения.* Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

*Четвёртый год обучения.* Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

Формы текущего контроля могут быть вариативными, включая анкетирование, тестирование, кроссворды, викторины, анализ продуктов деятельности, понятийные диктанты, выставки детского творчества (тематические, отчетные на итоговых занятиях). Конкурсы. Открытые занятия. Итоговые беседы.

**Критерии оценки знаний** имеют специфические особенности: альтернативность ответа, право морального выбора, нравственность характеристики цели и результата деятельности.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков / Е. И. Коротеева. — М., 2009

Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.

Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009

Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 2009г.

Книги о художниках и художественных музеях.

Словарь искусствоведческих терминов

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Книги о художниках и художественных музеях.

Словарь искусствоведческих терминов

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Мультимедийный компьютер с программным обеспечением.

Мультимедиа-проектор

Фотоаппарат

Телевизор